

SUMÁRIO

EIXO TEMÁTICO 1 – ESTUDOS LINGÜÍSTICOS

1.1	A dimensão política da construção da identidade de representação das mulheres transexuais no contexto da mídia eletrônica a luz da GSF e ACD	
	<i>Antônio Soares da Silva Junior; Vilmar Ferreira de Souza</i>	19
1.2	A expressão de tempo futuro no português de Fortaleza: resultados preliminares	19
	<i>Dayane do Nascimento Silva; Fábio Fernandes Torres</i>	
1.3	A gramaticalização e o discurso	
	<i>Ana Flávia Matos Freire; Antônia Karolina Bento Pereira; Nathália Bezerra da Silva Ferreira</i>	20
1.4	A manifestação da evidencialidade nas variedades do português africano: uma análise das marcas evidenciais na construção da argumentação em textos científicos	
	<i>José Emerson Lúcio Silveira; Izabel Larissa Lucena Silva</i>	21
1.5	A manifestação da evidencialidade nas variedades escritas do português contemporâneo: uma análise das expressões evidenciais na construção do discurso literário	
	<i>Luziana da Silva Bernardo; Izabel Larissa Lucena Silva</i>	22
1.6	Alusão: uma estratégia persuasiva	
	<i>Maria Dayanne Sampaio Falcão; Suelle Mariane de Oliveira Paz; Carlos Eduardo Silva Pinheiro</i>	23
1.7	As aspas: estratégias persuasivas em gêneros digitais	
	<i>Ályna Maria Fragoso Cabral; José Edileudo da Silva Moraes</i>	24
1.8	As práticas de letramento para o desenvolvimento de memes	
	<i>Carla Jéssica Severiano Lima Gonçalves; Ana Maria Pereira Lima</i>	24
1.9	Estratégias de compreensão de expressões idiomáticas por estudantes universitários de Cabo Verde e Guiné-Bissau	25
	<i>Vicente de Paula da Silva Martins</i>	
1.10	Estratégias de persuasão nas heterogeneidades enunciativas em notícias online	26
	<i>Carlos Eduardo Silva Pinheiro; Silvana da Silva Bezerra; Mariza Angélica Paiva Brito</i>	
1.11	Estudo das figuras de linguagem	

	<i>Daiana de Sousa Nascimento</i>	27
1.12	Les étudiants dans les frontières entre le savoir, les mouvements sociaux e le discours scolaire	28
	<i>Emanuel Angelo Nascimento</i>	
1.13	“Miga, tô fedendo?” A função da linguagem apelativa no canal 5inco minutos	28
	<i>Gabriela de Queiroz Costa; Karen Cibelly Aquino da Silva</i>	
1.14	Música e tradução: uma análise da tradução da música “let it go” da Disney para o português brasileiro	29
	<i>Suzana Ribeiro Coelho</i>	
1.15	“Não sou racista, mas, mas...”: Motivações linguísticas e retóricas da proverbial retórica brasileira para a negação do racismo	30
	<i>Paulo Sergio de Proença</i>	
1.16	O apagamento do clítico reflexivo “se” na comunidade dos estudantes guineenses da Unilab	30
	<i>Vaz Pinto Có</i>	
1.17	O componente sequencial da argumentação em introduções de artigos científicos produzidos por docentes da Unilab	31
	<i>Éricka Davillar Alves da Silva; Mayara Freire Gouveia</i>	
1.18	O Emprego do Objeto Direto Anafórico de Terceira Pessoa na Língua Falada de Fortaleza	32
	<i>Tereza Maria de Lima; Cássio Florêncio Rubio</i>	
1.19	O processo “naturalmente” recategorizador das anáforas em textos verbo-imagéticos no gênero publicitário	33
	<i>Francisco George da Silva Santos</i>	
1.20	Os culturemas no romance Dona Guidinha do Poço, de Oliveira Paiva	33
	<i>Vicente de Paula da Silva Martins</i>	
1.21	Por uma Nova Sintaxe Comparativa: Sujeito Nulo no Espanhol Europeu e no Português Brasileiro	34
	<i>Onilma Freire Dos Santos</i>	
1.22	Princípios de Cultorologia e Fraseologia Portuguesa - os biblicismos no Português Brasileiro (PB)	35
	<i>Vicente de Paula da Silva Martins</i>	
1.23	Referenciação e representação discursiva em capa de revista: uma análise multimodal	36
	<i>Antônia Karolina Bento Pereira; Nathália Bezerra da Silva Ferreira; Ana Flávia Matos Freire</i>	

1.24	Reflexões sobre o estudo das variações linguística nas aulas de língua materna	
	<i>Lenise Fernandes de Sousa; Paula Raquel Tavares de Albuquerque; Fabiana Alves de Lima</i>	36
1.25	Sujeito acusativo, da prescrição gramatical ao uso linguístico um estudo aplicado a estudantes brasileiros e guineenses	37
	<i>José Elderson de Souza Santos; Liliane Bandeira de Araújo</i>	
1.26	Uma análise crítica do discurso da representação de brasileiras negras em músicas de rap	38
	<i>Ikaro César da Silva Maciel; Ítalo Alves Pinto de Assis</i>	

EIXO TEMÁTICO 2 – ESTUDOS LITERÁRIOS

2.1	A árvore das palavras de Teolinda Gersão: o espaço africano x o espaço do colonizador	40
	<i>Sílvia Tatiana do Carmo Wil</i>	
2.2	A casa dos budas ditosos: portas de erotismo ou janelas de pornografia?	40
	<i>Jonas da Silva Justino; Antônia Evanilza de Freitas</i>	
2.3	A literatura angolana dos anos 60 e 70 e a construção do processo de independência	41
	<i>Gilson Lubalo Pembele</i>	
2.4	A ousadia do estilo machadiano-estudos literários	42
	<i>Daiana de Sousa Nascimento</i>	
2.5	A parcialidade do narrador realista em "O Primo Basílio"	43
	<i>Francisco Kelvis Albuquerque Cavalcante; Rilna Marcia Barros Lima</i>	
2.6	A representação da infância em “ o rei dos papagaios”, um conto de Manuel Rui	43
	<i>Maria Cesalânia Pereira dos Santos; Andrea Cristina Muraro</i>	
2.7	A representação da natureza nos sonetos “a gruta americana” e “à mangueira” - Rondó XXXVII, de Silva Alvarenga: uma característica do arcadismo brasileiro	44
	<i>José Elderson de Souza Santos; Maria Natalha Moraes da Silva</i>	
2.8	A representação do cotidiano popular na poesia de Tony Tcheka	45
	<i>Jesualdo Nuelson Gomes Da Costa</i>	
2.9	África e africanos na literatura portuguesa do século XIX... não estão lá...	

	por quê?	45
	<i>Bruno João Cá</i>	
2.10	As Formas de nomear os alimentos, os tecidos das roupas, as manifestações religiosas e os costumes em “O Quinze” de Rachel de Queiroz	
	<i>Sergiane Gomes de Lima; Francisca Joiane Lira da Silva Araújo; João Lucas Veras da Silva Arcanjo</i>	46
2.11	Autoria feminina	
	<i>Bianca da Silva Simão</i>	47
2.12	Avaliação psicopedagógica no processo da escrita	
	<i>Maria Selta Pereira; Antônio Humberto Barbosa da Silva</i>	48
2.13	Contracena: praça de teatro e leituras dramáticas	
	<i>Nelo Francisco da Silva; Edina Lé</i>	49
2.14	De árcade a pré-romântico: Bocage, o poeta de transição	
	<i>Maria Danmatta de Sousa Arcanjo; Sinara Souza Fernandes</i>	50
2.15	Hibisco roxo (2011), de Chimamanda Ngozi Adiche, e a dialética do sujeito e subalterno, de Bonnici (2014)	50
	<i>Mariana Antônia Santiago Carvalho</i>	
2.16	Lei 10639/03: a constituição de um novo olhar sobre cultura afro brasileira	51
	<i>Roberta Rafaela Bernardino da Silva; Maria Teresinha Castro Lima</i>	
2.17	Literatura & behaviorismo: o comportamento sexual masculino no romance "O pau", de Fernanda Young	
	<i>Caroline de Sousa Silva; Clara Samiry Coelho Maia; Sávia Moema Ramos de Melo</i>	52
2.18	Literatura e sociedade: a personagem marginal em “Eles eram muitos cavalos”, de Luiz Ruffato	53
	<i>Francisco Abner Aguiar da Silva Paz</i>	
2.19	Literatura Sobrenatural	
	<i>Daiana de Sousa Nascimento</i>	54
2.20	Máscaras de Thanatos e a temática da morte nos contos “Dizem que os cães vêem coisas” e “Os doze parafusos”, de Moreira Campos	
	<i>Francisco Valdemir Moreira Vieira; Paulo Roberto de Castro; Antônia Joziele Barbosa do Nascimento</i>	55
2.21	Mercado cultural: a literatura de massa no contexto socioeconômico e de iniciação dos adolescentes à leitura	55
	<i>Vítor Barbosa do Nascimento</i>	

2.22	Moldura bíblica de Dom Casmurro	56
	<i>Paulo Sergio de Proença</i>	
2.23	Narrativas do caldeirão do Beato José Lourenço: diálogos entre a literatura de cordel e a xilogravura	57
	<i>Ana Cláudia Veras Santos</i>	
2.24	Nas entrelinhas da maldição: uma análise do mal em “Os verdes abutres da colina”, de José Alcides Pinto	58
	<i>Wallysson Souza Silva</i>	
2.25	O diálogo entre narradora e narratário em “Muito mais que 5inco minutos”, de Kéfera Buchmann	58
	<i>Francisco Dalvan Linhares De Sousa</i>	
2.26	O humor como arma de protesto	
	<i>Solange Maria Soares de Almeida</i>	59
2.27	O mistério do anão: uma análise do gênero fantástico no conto “As formigas”, de Lygia Fagundes Telles	
	<i>Antônia Emiliene dos Santos Barbosa; Francisco Wilson de Souza Santos</i>	60
2.28	O papel da crítica sobre a literatura guineense	
	<i>Marceano Tomas Urem da Costa</i>	60
2.29	O sagrado e o profano na poesia de Adélia Prado	
	<i>Josefa Angélica Maria Da Silva</i>	61
2.30	O Senhor do Canindé, o Coronel Das Águas	
	<i>Nathália Pereira Silva</i>	61
2.31	Os (des)caminhos de Eurídice em marcha à ré: uma análise da obra de Consuelo de Castro	
	<i>Renato Cândido da Silva</i>	62
2.32	Pacto autobiográfico, construção do sujeito e construtivismo social, o caso de Olaudah Equiano	46
	<i>Rafael Martins Nogueira; Rodrigo Ordine</i>	
2.33	Rabiscos de erotismo em linhas de pornografia: um olhar sobre O caderno rosa de Lori Lamby, de Hilda Hilst	64
	<i>Gabriel Max Justino de Oliveira</i>	
2.34	Representações do Feminino dos Contos “Entre a Espada e a Rosa” e “Pele de Asno”	
	<i>Nathalia Bezerra da Silva Ferreira; Ana Flávia Matos Freire; Antônia</i>	

	<i>Karolina Bento Pereira</i>	64
2.35	Restos do carnaval: o desabrochar feminino na literatura	
	<i>Antônia Maria Ribeiro Silva; Maria Lindete Batista; Maria Lúcia Lourenço Martins</i>	65
2.36	Santo inquerito: uma visão alegórica sobre os anos de chumbo no Brasil	
	<i>Evelyn Borges Farias; Francisca Naira Lima Ramos; Yara Lima de Paula</i>	66
2.37	Shakespeare traduzido: análise de uma tradução do soneto XVIII para o português	
	<i>Mateus Barbosa de Carvalho; Joscilânia Alves Brasil; Tatiana Mendes Batista</i>	67
2.38	Trajetórias de Transgressão e Submissão Femininas em “Senhora” e “As Doutoradas”	
	<i>Bárbara Kesley Sousa Cavalcante; Francisco Dalvan Linhares de Sousa</i>	67
2.39	Traquinagens com a poesia: o fazer literário de Manuel de Barros em Memórias Inventadas	
	<i>Tayla Maria Leôncio Ferreira; Juliana Braga Guedes</i>	68
2.40	Um contato com a África por meio de contos africanos de expressão portuguesa na Disciplina de Estágio Supervisionado em Ensino de Língua Portuguesa I	
	<i>Francisco Rangel dos Santos Sá Lima; Libânia Fernandes Cá</i>	69
2.41	Uma experiência do Pibid/Letras sobre o ensino das literaturas africanas em língua portuguesa: Angola e Guiné-Bissau	
	<i>Eusébio Djú; Dina João Manuel; Mayara Sampaio</i>	70
2.42	Vida dura: uma análise da personagem tipo na ficção de Cláudia Tajes	
	<i>Antônio Carlos da Silva Barbosa; Francisco Albenio Gomes da Silva</i>	71
2.43	Visão de colonizador no conto “o embondeiro que sonhava pássaros”, de Mia Couto	
	<i>Abdulai Danfá; Fabrício Darlan; Satumata M. S. Sanhã</i>	71

EIXO TEMÁTICO 3 – LINGUAGEM E ENSINO

3.1	A consciência corporal nas aulas de Língua Portuguesa: um olhar sob a prática docente	74
	<i>Marineide Furtado Campos</i>	
3.2	A construção do conhecimento e a compreensão da leitura e escrita nos anos iniciais do ensino fundamental numa perspectiva psicopedagógica	74
	<i>Edvaldo Feliciano da Silva</i>	
3.3	A formação docente e seus desafios: o perfil curricular do curso de Letras/Uva	
	<i>João Lucas Veras da Silva Arcanjo; Sergiane Gomes de Lima; José Raymundo Figueiredo Lins Jr</i>	75
3.4	A leitura veio para a aula de hoje?	
	<i>Janyele Gadelha de Lima</i>	76
3.5	A multimodalidade nos objetos educacionais digitais do livro didático digital português: linguagem em conexão	76
	<i>Eliane Martins da Silva; Regina Cláudia Pinheiro</i>	
3.6	A questão da inclusão na licenciatura em Letras da Uva: uma análise curricular	77
	<i>Eduardo Pinto de Mesquita; José Raymundo Figueiredo Lins Jr</i>	
3.7	Ações e vivências do Pibid de Língua Portuguesa-UFCG-CFP à luz da abordagem interativa e interdisciplinar dos gêneros textuais	
	<i>Eliane Pereira Cavalcante; Joseany Vieira de Araújo; Wandro Lopes da Silva</i>	78
3.8	Análise de Discurso Crítica da cobertura dos governos Lula e Dilma pelo Portal G1	79
	<i>Ana Paula Rabelo; Maria Izabel Magalhães</i>	
3.9	As práticas de letramento crítico e (multi)letramentos em (inter)conexão com atividades digitais mediadas com o uso do software HQ em aulas de Língua Portuguesa	80
	<i>Francisco Jeimes de Oliveira Paiva; Ana Maria Pereira Lima</i>	
3.10	As técnicas argumentativas presentes em textos de estudantes pré-universitários de Aracoiaba - CE	81
	<i>Evilásio do Nascimento Silva</i>	
3.11	Aspectos multimodais do livro didático: o uso da imagem	
	<i>Marcos Alberto Xavier Barros</i>	81
3.12	Caráter científico-pedagógico do programa institucional de bolsas de iniciação à docência (Pibid) no âmbito do centro de formação de professores (CFP) da UFCG: avanços e desafios do subprojeto Língua Portuguesa	82

	<i>Rose Maria Leite de Oliveira</i>	
3.13	Leitura e letramento: questões de leitura e escrita	
	<i>Maria Kyonara Vieira de Oliveira; Daise Lilian Fonseca Dias; Maria Cristina Tavares de Albuquerque</i>	83
3.14	Letramento Literário: práticas de abordagens do texto poético em sala de aula	84
	<i>Tayla Maria Leôncio Ferreira; Aluizio Iendl Bezerra</i>	
3.15	Literatura infantil e teatralidade lúdica no espaço escolar	
	<i>Maria Natalha Moraes da Silva; Francisca Rosália Silva Menezes</i>	84
3.16	Livro didático digital de Português: entre a instrumentalização e o letramento digital	
	<i>Eliane Martins da Silva; Ana Maria Pereira Lima; Regina Cláudia Pinheiro</i>	85
3.17	Memórias de estudantes brasileiros/as da Letras da Unilab sobre a infância na escola: motivações pela docência	
	<i>Geranilde Costa e Silva; Tedse Silva Soares da Gama; Samara Araújo Pessoa</i>	86
3.18	Memórias de estudantes brasileiros/as e guineenses da pedagogia da Unilab sobre a infância na escola: motivações pela docência	
	<i>Geranilde Costa e Silva; Kelly Maria da Silva Pereira; Vanusa Pereira Tavares</i>	87
3.19	Memórias de estudantes guineenses da letras da Unilab sobre a infância na escola: motivações pela docência	
	<i>Geranilde Costa e Silva; Benibel Gomes Marques Matche; Jeremias Bolous Ferreira de Castro</i>	88
3.20	Métodos pedagógicos para desconstrução do preconceito linguístico	
	<i>Brenda Marques de Farias; Paulo César Vasconcelos</i>	89
3.21	O desenvolvimento da escrita a partir das considerações de Piaget e Emília Ferreiro: as diferentes nuances do estágio pré-silábico	
	<i>José Elderson de Souza Santos; Liliane Bandeira de Araújo; Maria Natalha Moraes da Silva</i>	89
3.22	O ensino de teatro na grade curricular escolar	
	<i>Francisco Ricardo da Costa Azevedo</i>	90
3.23	Os gêneros textuais sob a ótica dos parâmetros curriculares nacionais	
	<i>José Gomes da Silva; Wanderson Barbosa da Silva</i>	91
3.24	Palavra, imagem, som: uma sequência didática de leitura envolvendo multimodalidade e interdisciplinaridade	91

	<i>Miguel Leocádio Araújo Neto</i>	
3.25	Práticas escolares com gênero oral seminário um estudo à luz da abordagem discursiva	92
	<i>Marta Kécia Fernandes Damasceno; Rose Maria Leite de Oliveira</i>	
3.26	Trabalhando a gramática através da oralidade: um estudo sobre a flexão verbal no gênero textual paródia	
	<i>Lucas César de Oliveira; Marcelo Liparini Vieira; Francineide Pereira de Souza</i>	93
3.27	Variações linguísticas e ensino no âmbito da língua portuguesa: enfoque nas séries iniciais do ensino fundamental	94
	<i>José Silva</i>	

EIXO TEMÁTICO 4 – ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

4.1	Atividades didáticas mediadas por recursos tecnológicos: uma nova perspectiva no ensino e aprendizagem de língua inglesa	97
	<i>José Caio Dantas Cabral; Fernanda Marabelly de Oliveira Veras</i>	
4.2	Desmistificando as hashtags nas redes sociais: uma atividade alimentadora no ensino de língua inglesa	
	<i>José Rafael Barros de Moraes; José Roberto Gonçalves de Abreu; José Raymundo Figueiredo Lins Jr</i>	98
4.3	Ensino aprendizagem de língua inglesa a partir do uso dos gêneros textuais como ferramenta crítico-reflexiva	
	<i>Andreia Muniz Lisboa</i>	99
4.4	Formação docente em língua inglesa: o que dizem os relatórios de estágio supervisionado	100
	<i>Fabione Gomes da Silva</i>	
4.5	Letramento multimodal crítico: (re)pensando a política nas aulas de espanhol como língua estrangeira de uma escola pública	101
	<i>Michelle Soares Pinheiro</i>	
4.6	O ensino de gramática segundo uma abordagem tridimensional: uma proposta de atividade com o <i>present perfect</i> tense em língua inglesa	102
	<i>Larissa Lacerda de Sousa; Mateus Barbosa de Carvalho</i>	
4.7	O ensino de língua inglesa por meio de videos do youtube: uma proposta prática para aplicação em sala de aula	103
	<i>Fabione Gomes da Silva</i>	

4.8	O Pibid como ferramenta de desenvolvimento das habilidades de leitura e escrita nas aulas de Língua Inglesa: experiências de letramento nas turmas de EJA	104
	<i>Maria Cristina Tavares de Albuquerque; Fabiane Gomes da Silva</i>	
4.9	Um Elo de Aprendizagem: O Professor de Língua Inglesa e o Material Didático	105
	<i>Edilene Ferreira de Sena</i>	

EIXO TEMÁTICO 5 – LIBRAS

5.1	A educação de surdos e a inclusão escolar: embates e debates na história	107
	<i>Edvaldo Feliciano da Silva</i>	
5.2	Currículo e cultura surda: investigação curricular em uma escola profissionalizante e inclusiva de fortaleza	107
	<i>Ligiane de Castro Lopes; Gracy Kelly Amaral Barros</i>	
5.3	Expressões faciais da língua de sinais brasileira: ideologias da comunidade ouvinte sobre as marcações não manuais	108
	<i>Gracy Kelly Amaral Barros</i>	
5.4	Gírias em Língua Brasileira de Sinais (Libras): uma observação de variação linguística em surdos de Fortaleza	109
	<i>Emanuel Bruno Carioca Silva; Juan Teixeira Arruda Bandeira</i>	
5.5	Sinalario: uma rede de consulta escolar e acadêmica	110
	<i>Wiliana Almeida Mota</i>	

EIXO TEMÁTICO 6 – ESTUDOS INTERDISCIPLINARES ENTRE LETRAS E ÁREAS AFINS

6.1	Marvel + Netflix: legendagem e o empoderamento feminino em Jessica Jones	112
	<i>Letícia de Oliveira Basílio; Tiago Martins da Cunha</i>	
6.2	Na contramão do sujeito, um agenciamento e sua virtualização dêitica	113

	<i>Jony Kellson de Castro Silva</i>	
6.3	Nova pragmática e antropologia linguística: lendo por entre trajetórias textuais	113
	<i>Marco Antonio Lima do Bonfim; Jony Kellson de Castro Silva</i>	
6.4	O corpo proibido em lavoura arcaica: a relação entre a literatura e a psicanálise	114
	<i>Carlos Ulisses Moreira Pessoa Teixeira Silva</i>	
6.5	O papel da linguagem para a formação da consciência ética na relação docente/discente em dança	115
	<i>Marineide Furtado Campos</i>	