



**UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA
AFRO-BRASILEIRA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA (PROEX)**

**RELATÓRIO DE GESTÃO
ANO 2018**

Redenção - CE, dezembro de 2018

**UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA
AFRO-BRASILEIRA
(UNILAB)**

REITOR

Alexandre Cunha Costa

VICE-REITORA

Andrea Gomes Linard

PRÓ- REITORA DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA

Rafaella Pessoa Moreira

COORDENADORA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS

Edmara Chaves Costa

COORDENADOR ARTE E CULTURA

Marcos Vinicius Santos Dias Coelho

ELABORAÇÃO:

Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura - PROEX

ORGANIZAÇÃO:

Antonio Ricardo Gadelha da Silva

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

Campus Liberdade – Av. da Abolição, 3 – Centro

Telefones: 3332-1385 / 3332-1417

Correio Eletrônico: proex@unilab.edu.br; ceac@unilab.edu.br e
coord.arteeicultura@unilab.edu.br

Endereço Eletrônico: www.unilab.edu.br/pro-reitoria-de-extensao-arte-e-cultura

Sumário

INTEGRANTES DA PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO – PROEX (2018)	5
MEMBROS DA CAPEAC (Portaria GR Nº 967, de 16 de janeiro de 2018	6
ORGANOGRAMA PROEX	7
1 – INTRODUÇÃO	8
2 – CONTEXTUALIZAÇÃO DA PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA	9
2.1 – Comissão de Avaliação de Projeto de Extensão, Arte e Cultura – CAPEAC	10
3 – COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS	11
3.1 – Gestão de editais de fomento para ações de extensão	11
3.1.1 – Edital de Programa de Bolsas de Extensão, Arte e Cultura – PIBEAC ..	11
3.1.2 – Edital de Fluxo Contínuo – Cadastramento de Projetos de Extensão, Arte e Cultura	11
3.2 – Acompanhamento de projetos de Extensão, Arte e Cultura.....	12
3.3 – VI Encontro de Extensão, Arte e Cultura e V Semana Universitária da UNILAB	13
3.4 – Curricularização da Extensão	14
3.5 – I Fórum de Extensão, Arte e Cultura	15
4 – COORDENAÇÃO DE ARTE E CULTURA	15
4.1 – Unilab Cultural	16
4.2 – Celebrações das Independências.....	17
4.3 – III Festival das Culturas	18
4.4 – Rota das Culturas	20
5 – AÇÕES DE APOIO E PARCERIAS.....	21

6 – DIVULGAÇÃO DAS AÇÕES DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA	34
6.1 – Boletim Informativo.....	34
6.2 – Redes Sociais.....	34
6.3 – Encontros Nacionais e Regionais do FORPROEX.....	34
7 – Metas.....	36
7.1 – Coordenação de Extensão e Assuntos Comunitários	36
7.2 – Coordenação de Arte e Cultura	39
8 – ANEXOS.....	40

INTEGRANTES DA PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO – PROEX (2018)

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO ARTE E CULTURA

Profª. Rafaella Pessoa Moreira

CHEFE DE SECRETARIA

Lídia Mateus Cavalcante

CHEFE DO SETOR DE EXTENSÃO NO CAMPUS DO MALÊS

Reinaldo Pereira de Aguiar

COORDENADORA DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS

Profª. Edmara Chaves Costa

COORDENADOR DE ARTE E CULTURA

Prof. Marcos Vinicius Santos Dias Coelho

GERENTE DE DIVISÃO FINANCEIRA E DE EXTENSÃO

Marilene Alves da Silva Valeriano Rodriguez

CHEFE DO SERVIÇO DE COMUNICAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO

Francisca Angélica Carvalho de Oliveira

CHEFE DA SEÇÃO DE ARTE E CULTURA

Nixon Gleyson Melo de Araújo

PRODUTOR CULTURAL

Antônio Luciano Moraes Melo Filho

ASSISTENTES EM ADMINISTRAÇÃO

Antonio Ricardo Gadelha da Silva

Sâmia de Sousa Oliveira

AUXILIARES ADMINISTRATIVO

Ana Paula dos Santos Medeiros

Diana Maria Lopes de Lima Maria

Whildislane da Silva

MEMBROS DA CAPEAC (Portaria GR N° 381, de 09 de abril de 2018

1. Edmara Chaves Costa - nato – PROEX
2. Marcos Vinicius Santos Dias Coelho- nato - PROEX
3. Marilene Alves da Silva - nato - PROEX
4. Itacir Marques da Luz – titular – IHL - CE;
5. Carolina Maria Costa Bernardo – suplente – IHL - CE;
6. Lidia Lima da Silva – titular – IHL - BA;
7. Rita Karolinny Chaves de Lima – titular - IEDS;
8. Artemis Pessoa Guimarães – suplente - IEDS
9. Elcimar Simão Martins - titular - ICEN
10. Regilany Paulo Colares - suplente - ICEN
11. Paula Marciana Pinheiro de Oliveira – titular – ICS
12. Flávia Paula Magalhães Monteiro – suplente - ICS
13. Elisabeth Linhares Catunda - titular – IDR
14. Maria Gorete Flores Sales – suplente - IDR
15. Andrea Yumi Sugishita Kanikadan – titular – ICSA
16. Alexandre Oliveira Lima – suplente – ICSA

ORGANOGRAMA DA PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA

Organograma PROEX



1. INTRODUÇÃO

A Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura (PROEX) apresenta as principais atividades realizadas no ano de 2018, sob a gestão da professora Rafaella Pessoa Moreira. A PROEX, com muito trabalho e dedicação durante o referido ano, buscou aprimorar sua atuação por meio de ações que melhor estruturassem a Extensão na Unilab, cumprindo seu papel social.

A PROEX é constituída por duas coordenações: a Coordenação de Extensão e Assuntos Comunitários - coordenada pela professora Edmara Chaves Costa - e a Coordenação de Arte e Cultura – coordenada pelo professor Marcos Vinicius Santos Dias Coelho. No apoio das atividades, tem-se, ainda, os seguintes setores na PROEX: Secretaria Geral, Divisão de Extensão e Financeira, Seção de Comunicação e Documentação, Seção de Arte e Cultura e a Seção de Extensão do Campus dos Malês.

A equipe da PROEX é composta por oito servidores técnico-administrativos em educação, estando um Secretário Executivo, Reinaldo Pereira Aguiar, lotado no campus dos Malês, em São Francisco do Conde-BA. Os demais servidores estão no campus de Liberdade, em Redenção-CE, sendo uma Secretária Executiva, Lídia Mateus Cavalcante, uma Administradora, Marilene Alves da Silva; uma Pedagoga, Francisca Angélica Carvalho de Oliveira, um Produtor Cultural, Antônio Luciano Moraes de Melo Filho e três Assistentes em Administração, Antonio Ricardo Gadelha da Silva, Nixon Gleyson Melo de Araújo e Sâmia de Sousa Oliveira. A PROEX conta ainda com três funcionárias terceirizadas no apoio como auxiliares administrativos, que são Ana Paula dos Santos Medeiros, Maria Whildislane da Silva e Diana Maria Lopes de Lima e dois bolsistas do Programa de Bolsa de Desenvolvimento Institucional (PBDIN), Renato Alexandre dos Santos e Mamadu Jaló Lamarana.

Por meio do presente relatório, serão abordados uma contextualização da PROEX, as atividades sob a responsabilidade de cada coordenação, assim como as metas estabelecidas para o ano de 2019, visando o fortalecimento da política institucional de Extensão, além de buscar a ampliação dos serviços prestados pela Universidade à sociedade.

2. CONTEXTUALIZAÇÃO DA PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA

A Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura – PROEX, criada em novembro de 2012, mediante ato normativo da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira – UNILAB, traz como missão: promover a extensão universitária da Unilab focada na realidade local, nacional e internacional, por meio do diálogo, visando à troca de saberes e a produção de conhecimentos junto à comunidade interna e externa à universidade. É fundamental salientar que no momento de sua implementação, a PROEX contava com um histórico de ações extensionistas que já aconteciam anteriormente, alocadas na Coordenação de Extensão - dentro da antiga Pró-Reitoria de Pesquisa, Pós-Graduação e Extensão (PROPPGE) - regulamentada pela Resolução Nº 27/2011, de 12 de dezembro de 2011.

Segundo a referida Resolução, as ações de extensão devem buscar promover o diálogo e a interação com a comunidade, de forma que o ensino, a extensão e a pesquisa sejam fundamentados e integrados à realidade social, dentro de uma perspectiva intercultural, interdisciplinar e crítica, contribuindo para capacidade de desenvolver tecnologias e informações, além de fomentar ações indutoras de mudança e/ou transformações sociais. E dessa forma a Proex, juntamente com as demais Pró-Reitorias, se empenha para ser reconhecida tanto pela sociedade quanto pela UNILAB por meio do trabalho realizado junto com os diversos segmentos em torno do social, seja em nível local, nacional e internacional em especial com os países parceiros.

Para a Proex, a participação nos Fóruns de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Públicas de Ensino Superior/FORPROEX, Nacional e Regional, tem sido fundamental para acompanhar, e também contribuir com a Política Nacional de Extensão, de forma que a Unilab permaneça em sintonia com as deliberações regionais e nacionais. Para isso, tem-se priorizado, também, a participação da equipe nos fóruns.

No ano de 2018, a Pró-Reitora participou das reuniões de Reitorado, tomando parte das discussões e decisões institucionais. Ressalta-se, ainda, intenso relacionamento com as demais pró-reitorias e divisões de apoio,

discutindo resoluções ou buscando uma aproximação dialógica que possam marcar o trabalho conjunto

A Proex possui como objetivos balizadores para a Extensão na UNILAB:

- a) desenvolver ações de extensão, arte e cultura envolvendo discentes, docentes, servidores e técnicos da UNILAB, bem como a comunidade externa em consonância com a missão da UNILAB sob a forma de programas, projetos, eventos, cursos, prestação de serviços e publicações;
- b) planejar e organizar atividades de extensão, arte e cultura visando contribuir com o desenvolvimento local;
- c) elaborar, divulgar, acompanhar editais internos de ações de extensão;
- d) pesquisar e divulgar editais externos especificamente voltados às ações de extensão, arte e cultura;
- e) promover e valorizar as singularidades histórica, política, artística, cultural e educacional do Brasil e dos países parceiros;
- f) articular e integrar ações que possam contribuir com o fortalecimento da cooperação Sul-Sul.

2.1. Comissão de Avaliação de Projetos de Extensão, Arte e Cultura – CAPEAC

A Comissão de Avaliação de Projetos de Extensão, Arte e Cultura (CAPEAC), instituída nos termos da Portaria GR N° 515/2013, é um colegiado multidisciplinar vinculado à Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura (PROEX), de caráter consultivo, normativo e deliberativo, criado para administrar o Programa Institucional de Bolsas de Extensão, Arte e Cultura (PIBEAC), o edital de Fluxo Contínuo, os programas de bolsas de extensão, arte e cultura externos à Universidade e assessorar sobre outros assuntos relacionados à extensão, arte e cultura.

3. COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS

A Extensão Universitária compreende um processo educativo, cultural, científico, tecnológico e político, que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável, promovendo uma relação mutuamente transformadora entre a universidade e a sociedade.

A Coordenação de Extensão e Assuntos Comunitário é responsável por gerenciar as ações de extensão da universidade e entre as principais atividades desenvolvidas, tem-se:

3.1. Gestão de Editais de Fomento para ações de Extensão:

3.1.1. Edital de Fluxo Contínuo - Cadastramento de Projetos de Extensão, Arte e Cultura:

A PROEX divulga anualmente o edital intitulado Fluxo Contínuo com o intuito de deixar permanente a oportunidade para professores e técnicos administrativos cadastrarem suas ações de extensão, mesmo sem a oferta, naquele momento, de bolsas remuneradas para alunos e sem nenhum tipo de financiamento. Os interessados podem realizar o cadastramento das ações desde a divulgação do edital até o final do mês de dezembro. No entanto, os projetos cadastrados têm duração de 12 meses a partir da data de inscrição. Já o programa tem duração de 24 meses. Vale salientar que um Programa de Extensão consiste no conjunto articulado de projetos e outras ações de extensão (cursos, eventos, prestação de serviços)

Em 2018, os registros apontam os seguintes números vinculados ao Edital 01/2018 do Fluxo Contínuo: 46 ações cadastradas, distribuídas entre 3 programas, 34 projetos, 4 cursos e 5 eventos, conforme Anexo.

3.1.2. Edital de Programa de Bolsas de Extensão, Arte e Cultura – PIBEAC:

O Programa de Bolsa de Extensão, Arte e Cultura (PIBEAC) da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab), promovido pela Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura, tem como objetivo geral o apoio às ações e trabalhos extensionistas que envolvam atividades de caráter

educativo, científico, tecnológico, cultural, esportivo e artístico, desenvolvidos pela UNILAB em prol e em parceria com a comunidade. Desta forma, busca promover o diálogo e a interação da comunidade acadêmica com seu entorno, de forma que ensino e pesquisa sejam fundamentados e integrados à realidade social segundo uma perspectiva intercultural, interdisciplinar e crítica, contribuindo para o desenvolvimento da tecnologia e da inovação, além de fomentar ações indutoras de intercâmbio de conhecimentos entre os atores envolvidos.

O PIBEAC 2018 foi o primeiro edital lançado após os ajustes nos prazos dos editais da PROEX ocorridos em 2017. Estes ajustes se configuraram necessários tendo em vista a otimização dos processos de trabalho, a excelência no desenvolvimento das atividades executadas pela PROEX e o ajuste ao calendário letivo da Unilab, além da necessidade de adequação desses processos em atenção às demandas da auditoria interna - AUDIN/UNILAB.

Ao fim do ano de 2018, foram executados 90 projetos de extensão, contemplados com um total de 90 bolsas. Os referidos projetos encontram-se discriminados no anexo do presente relatório, em planilha própria.

No segundo semestre do ano de 2018 foi lançado o edital PIBEAC 2019 com início das atividades para janeiro de 2019. Este segue o formato do edital anterior, contendo 3 (três) eixos, nos quais são integrados os demais editais da PROEX: Eixo 1 – Ampla concorrência; Eixo 2 – Línguas e Comunicação e Eixo 3 – Arte e Cultura. Os projetos não contemplados com bolsa de extensão são cadastrados no Edital de Fluxo Contínuo, lançado anualmente.

3.2. Acompanhamento de Projetos de Extensão, Arte e Cultura

A Pró-reitoria de Extensão, Arte e Cultura, com intuito de manter uma maior proximidade com os projetos de extensão, no ano de 2017, iniciou a realização de encontros individuais de acompanhamento de projetos de extensão, arte e cultura com a equipe da Coordenação de Extensão e Assuntos Comunitários. Em 2018, essa atividade foi aperfeiçoada, com abordagens mais

específicas e diretas a cada projeto, permitindo a realização de reuniões com até 4 projetos distintos, nas datas acordadas.

As reuniões, realizadas semanalmente no período em de julho a setembro de 2018, constituíram um momento no qual os coordenadores e equipes executoras dos projetos foram convidados a participar de diálogos no sentido de apresentar o andamento de seus projetos, expor suas dificuldades, obter orientações e sanar as dúvidas pertinentes. Por se tratar de um acompanhamento realizado com cada projeto em particular, foi possível abordar as especificidades destes, proporcionando um momento bastante produtivo para os envolvidos, além de orientar a equipe do projeto a respeito dos processos relacionados ao edital, como o envio, na época certa, da frequência dos bolsistas e voluntários, dos relatórios semestrais e do registro das atividades através de fotografias e de outros meios.

Os encontros de acompanhamento aconteceram tanto nos campi do Ceará (presencialmente) como na Bahia (por meio de teleconferência).

3.3. VI Encontro de Extensão, Arte e Cultura – V Semana Universitária

Trazendo como temática “Ciência para Redução das Desigualdades”, a V Semana Universitária da UNILAB aconteceu de 16 a 19 de outubro de 2018, nos campi do Ceará e da Bahia.

O evento, destinado à comunidade acadêmica e ao público externo da Unilab, é fruto de uma parceria entre a Pró-Reitoria de Graduação (Prograd), Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (Proppg), Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura (Proex), Pró-reitoria de Políticas Afirmativas e Estudantis (Propae) e pela Diretoria de Educação Aberta e a Distância (Deaad). O objetivo da Semana Universitária é provocar uma discussão sobre a importância do desenvolvimento científico de um país e seus impactos nos âmbitos social, cultural, político e econômico. Em países em desenvolvimento, como o Brasil e os países parceiros da CPLP, a expansão da educação, e, consequentemente, a produção de ciência, é o único caminho que leva a um desenvolvimento social

sólido e sustentável, onde, a médio prazo, espera-se uma redução significativa de desigualdades econômicas, sociais e nas relações étnico-raciais.

De acordo com os dados compilados pela Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (Propg), aproximadamente 3000 pessoas participaram da V Semana Universitária. Houve um total de 800 trabalhos inscritos, sendo 850 da própria Unilab e 50 oriundos de outros lugares. Os resumos simples representam 600 destas inscrições, no formato de pôster, enquanto os resumos expandidos totalizaram 300 trabalhos, apresentados oralmente durante os diversos eventos simultâneos promovidos na Semana Universitária.

Dentre esses eventos, a programação da V Semana Universitária da Unilab contemplou seis encontros acadêmicos, destacando aqui o VI Encontro de Extensão, Arte e Cultura, que contou com um total de 169 trabalhos inscritos, sendo 128 pôsteres (105 no Ceará e 23 na Bahia) e 41 apresentações orais (36 no Ceará e 5 na Bahia).

Além da divulgação da produção acadêmica realizada na Unilab por meios das diversas pró-reitorias, institutos e outras instâncias da Unilab, a V Semana Universitária trouxe também uma diversificada programação cultural, organizada pela Pró-reitoria de Extensão, Arte e Cultura, cujo ponto alto foi a apresentação do grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada (UFC). Fundado em 2008, o grupo é coordenado e regido pela Profª. Dra. Catherine Furtado dos Santos e conta com a parceria profissional do Prof. Dr. Erwin Schrader e do Doutor Honoris Causa, mestre de batuque, Descartes Gadelha.

3.4. Curricularização da Extensão

Essa atividade constitui um conjunto de ações que busca atender as exigências do Plano Nacional de Educação 2014-2020, visando atingir o percentual de 10% da carga horária dos cursos de graduação para as atividades de extensão. A discussão da curricularização da extensão na Unilab começou em 2015 e teve prosseguimento em 2018, com a realização de reuniões entre a

PROEX, diretores de institutos e coordenadores de cursos, propiciando as discussões pertinentes sobre o tema e estabelecer os fundamentos necessários para a concretização da curricularização da extensão universitária da Unilab.

Nesse sentido, foram realizadas 8 reuniões ao longo de 2018 para tratar da curricularização da Extensão nos cursos de graduação da Unilab, na modalidade presencial, participando os seguintes cursos e entes da Universidade: curso de Antropologia, curso de História, Instituto de Ciências Exatas e da Natureza (abrangendo os cursos de Biologia, Matemática, Química e Física), curso de Enfermagem, curso de Administração Pública, curso de Engenharia de energias, Pró-reitoria de graduação e reunião conjunta com a DRIIA (Diretoria de Regulação, Indicadores Institucionais e Avaliação) e a DTI (Diretoria de Tecnologia de Informação).

3.5. I Fórum de Extensão, Arte e Cultura

O I Fórum de Extensão, Arte e Cultura da Unilab aconteceu no dia 9 de abril de 2018, reunindo institutos, docentes, estudantes, servidores e representantes da PROEX no auditório do bloco administrativo do Campus da Liberdade, em Redenção (CE) e os representantes da Proex. A iniciativa surgiu como resposta direta a uma demanda dos coordenadores dos projetos da Extensão, Arte e Cultura, interessados em planejar e desenvolver uma política institucional de Extensão, Arte e Cultura para a Unilab.

A mesa de coordenação, composta pela Pró-Reitora de Extensão Arte e Cultura, Rafaella Pessoa, pelo coordenador de Arte e Cultura, Marcos Dias Coelho, pela coordenadora de Extensão e Assuntos Comunitários, Edmara Costa, pelo chefe do núcleo de Arte e Cultura, Nixon Araújo e pela gerente das divisões financeiras e de extensão, Marilene Alves, apresentou o documento com orientações para a construção do Plano Universitário de Extensão, Arte e Cultura (PLUNEAC). Além disso, foram prestados alguns esclarecimentos aos presentes sobre as atividades de planejamento que a Proex está desenvolvendo. Após a análise do documento apresentado, os presentes deliberaram pela criação de Grupos de Trabalho (GTs) para estudar uma metodologia de ação

para o desenvolvimento do PLUNEAC.

Devido a encaminhamentos específicos, foram criados dois GTs – um para Arte e Cultura e outro para Extensão – que se reuniram na terça-feira (17), às 14h30, na sala de videoconferência do Campus da Liberdade, aberto a participação da comunidade acadêmica. A escolha do local buscou atender aos interessados sediados no Campus dos Malês, de São Francisco do Conde/BA. Os GTs são compostos por docentes, servidores e discentes, em conjunto com as coordenações da Proex. Na oportunidade, foi discutido ainda o mapeamento georreferenciado de ações de extensão produzidas pelos projetos interdisciplinares, tornando tais ações disponíveis para consulta em tempo real. Os presentes foram ainda brindados com um vídeo da chamada para o III Festival das Culturas, no qual foi divulgado a identidade visual do evento ocorrido entre os dias 22 e 25 de maio de 2018.

Entretanto, vale ressaltar a baixa participação da comunidade acadêmica no evento, a despeito dos esforços na divulgação e realização do Fórum. As razões para este baixo comparecimento estão sendo estudadas pela PROEX, no sentido de fazer com que a comunidade acadêmica participe, de fato, das discussões a serem levantadas nas próximas edições do Fórum.

4. COORDENAÇÃO DE ARTE E CULTURA

A Coordenação Arte e Cultura tem como princípio fundante a promoção de atividades artístico-culturais na Universidade e nas cidades e regiões que a abrigam, em um movimento contínuo de valorização das linguagens artísticas e das expressões culturais. A ênfase da Arte e Cultura na PROEX é o tratamento de ações culturais que representem os sete países que compõe a UNILAB. Por meio desta ênfase busca-se difundir a integração e a celebração da diversidade artística e cultural presente na Unilab.

Os papéis contínuos do setor são organizar, planejar e executar ações institucionais de Arte e Cultura dentro de um Calendário Cultural e em parceria com as comunidades universitária e do entorno dos nossos *campi*, bem como

apoiar ações desta natureza, articulando demandas e integrando projetos e eventos da UNILAB que contemplam estas diretrizes.

Os temas centrais e transversais que movimentam a Arte e Cultura institucional da UNILAB são: África e diversidades africanas; Nordeste Brasileiro; Integração, Interiorização e Internacionalização. Aliados a estes temas o setor de Arte e Cultura apoia a criatividade e o pluralismo das abordagens e expressões culturais produzidas na Unilab e nas comunidades que a abraçam.

Durante o ano de 2018, a PROEX, como parte de sua política de arte e cultura, coordenou, executou e consolidou ações institucionais diversas, atingindo público interno e externo no tocante à promoção da arte como parte do papel da Universidade e do propósito da Extensão. Quatro projetos centrais compõem esta estrutura: Unilab Cultural, Celebração das Independências, Festival das Culturas e o Rota das Culturas. As demais ações de apoios e parcerias da Coordenação de Arte e Culturas com outros setores e instituições externas também serão apontadas neste relatório. Mais detalhes e fotos das ações desta coordenação podem ser visualizadas no Relatório de Ações Arte e Cultura 2018.

4.1. Unilab Cultural

Iniciado em 2012, a ação - intitulada, anteriormente, como Quarta Cultural Maciço de Arte - consiste em promover ações de arte e cultura na UNILAB e na Região do Maciço de Baturité congregando artistas e suas apresentações, dentro de linguagens como teatro, dança e música, representam atuação permanente de divulgação artística e formação cultural. Como público-alvo, tem-se a comunidade acadêmica (discentes, docentes e servidores), assim como a comunidade externa, contando com todos os municípios do Maciço de Baturité.

Para além da promoção de ações artísticas e culturais, o Unilab Cultural firmou-se como peça fundamental na promoção da extensão universitária, articulando projetos de extensão, artistas, comunidade acadêmica e sociedade civil, tanto no Ceará quanto na Bahia, no intuito de valorizar as manifestações

tradicionais e populares e possibilitar um maior acesso à arte e à cultura. Ao longo de 2018, foram realizadas um total de 17 (dezessete) ações relativas ao Unilab Cultural, abrangendo os municípios da região do Maciço de Baturité.

4.2. Celebrações das Independências

O projeto Independências iniciou-se em 2013, diante da demanda dos estudantes da UNILAB em comemorar as independências dos Países Parceiros da Unilab. Tais comemorações se apresentam como um resgate do momento histórico em que ocorreu a independência política de cada país, com foco nas expressões artísticos-culturais como forma de reforçar o senso de pertencimento à matriz mais plena de um povo. Reflete, ainda, sobre o desenvolvimento das nações e de sua verdadeira independência econômica e cultural, através de ações culturais, realizando uma celebração viva do contínuo processo de independência.

Atualmente, a ação é um projeto institucional vinculado diretamente à Proex. As celebrações das independências dos países contemplados pelo projeto – Brasil, Angola, Cabo Verde, Moçambique, Guiné-Bissau, São Tomé e Príncipe e Timor Leste – duram, em média, uma semana e envolvem espetáculos artísticos, seminários e oficinas. No ano de 2018 realizaram-se 3 grandes eventos alusivos às independências: Independência de Moçambique, Independência de Angola. As ações incluíram convidados locais e internacionais, voltados a divulgação da cultura de cada um dos países em foco e de debates sobre suas conjunturas sociais e artísticas. Os registros das ações podem ser visualizados nos Boletins Informativos e no Relatório de Extensão, Arte e Cultura, anexadas a este documento.

4.3. III Festival das Culturas da Unilab

“Arte, Cultura Popular e Resistência” foi o mote do III Festival das Culturas da Unilab, ocorrido de 23 a 25 de maio de 2018, em Redenção/CE e em São Francisco do Conde/BA. O tema foi escolhido em consulta interna à comunidade acadêmica, obtendo 52% dos votos. A partir desta edição, os dias de realização do evento agora são considerados não letivos.

Atrações artísticas de várias linguagens (teatro, música, dança e performances), exposições, feiras, mesas-redondas e outras atividades compuseram o III Festival das Culturas da Unilab. A programação seguiu o formato das anteriores, com a participação de grupos contemplados no Edital de Bolsas de Extensão da Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura (Proex) e o convite a atrações artísticas do Maciço do Baturité e das instituições de ensino superior do Ceará.

A abertura do evento ocorreu no dia 23, às 17h30, com falas da Reitoria, da Proex e de um representante discente, no Campus da Liberdade. Ela foi antecedida pela manhã por vernissage das exposições “Feminino em Cor”, da artista Mônica Barbosa (CE), “Orixás e Resistência”, do aluno do BHU Diego Leão (CE), “Pibid e docência: percursos iniciais, experiências perenes”, além das atividades desenvolvidas pelo PIBID. À tarde, ocorreram atividades diversas e oficinas de audiovisual, artes visuais, literatura, música, dança e moda. Os fins de tarde e as noites do festival no Ceará tiveram muita arte, com performances, peça teatral, apresentações musicais e de dança de artistas de Fortaleza e da Região do Maciço de Baturité, com especial destaque aos alunos internacionais e nacionais da instituição.

O último dia de festival teve, além das oficinas e das apresentações artísticas programadas, a mesa “Dança, arte e resistência no Ceará”, com participação de representantes do Vila das Artes e curso de Sociologia da Unilab.

A programação em São Francisco do Conde/BA contou com oficinas diversas e mesas-redondas, como “Gestão local: desafios para o fortalecimento da cultura popular” e “Arte e cultura da resistência”, ambas na quarta-feira (23), no auditório do Campus dos Malês, pela manhã e tarde, respectivamente.

Nos dias seguintes, a programação seguiu com oficinas e outras atrações, tais como as mesas-redondas “Cultura Popular e Educação” e “Apresentação da mostra itinerante For Rainbow e debate sobre dissidência sexual”.

Ainda mais fortalecido nesta edição, o III Festival das Culturas da Unilab mostrou que arte e cultura não são aspectos acessórios na sociedade. “A cultura é tudo o que somos. Na Unilab, existem diferentes substratos culturais em convivência, cuja expressão artística é uma das formas de expressão dessas culturas. O festival permite que cada membro da nossa comunidade acadêmica e as comunidades externas possam aprender a se relacionar com o diferente, entendendo que somos iguais em aspirações, deveres e direitos. Isso para todos/as nós é fundamental, mas para nossos/as discentes é o diferencial”, destacou o coordenador de Arte e Cultura da Proex, Marcos Coelho.

Sobre a participação discente, o professor comentou que ocorreu de diferentes formas. Os monitores, por exemplo, têm a oportunidade de integralizar as horas necessárias no processo de curricularização da extensão, demanda dos Projetos Pedagógicos dos Cursos. “Devem contabilizar mais de uma centena de horas de extensão com o festival, em caráter extra-curricular, além, é claro, da aquisição de experiência”, ressalta.

O III Festival das Culturas da Unilab contabilizou um público total de 13.382 pessoas, entre espectadores e participantes das diversas atividades oferecidas pelo evento.

ATIVIDADES DOS CAMPI CE NO III FESTIVAL DAS CULTURAS

Exposição Feminino Em Cor	Artes Visuais	250
Exposição Resistência	Artes Visuais	250
Grupo De Danças Urbanas - Ritmo Soul'to	Dança	35
Em Gula	Teatro	59
Literatura - Oficina De Cordel	Oficina	24
Literatura - Introdução À Língua Crioula De Guiné Bissau	Oficina	46
Música - Oficina De Canto Coral	Oficina	6
Dança - Afro House E Kuduro	Oficina	27
Moda - Ética, Postura E Andamento Em Moda	Oficina	27
Música Ao Pôr Do Sol - Ca Letras Ifce Baturité	Música	550
Grupo Voising (Coro)	Música	600
Cabaçal Palmares (Regional)	Música	750

Tambauê (Percussão)	Música	750
Maklina E Banda (Pop / Mpb)	Música	750
Love Beirut - Elefante (Pop / Mpb)	Música	750
Exposição Feminino Em Cor	Artes Visuais	250
Exposição Resistência	Artes Visuais	250
Audiovisual - Workshop Máquina De Curtas: Circuito Do Devir Fílmico	Oficina	26
Literatura - Introdução À Língua Crioula De Cabo Verde	Oficina	14
Literatura - Introdução À Língua Crioula De São Tomé E Príncipe	Oficina	5
Dança - Semba De Angola	Oficina	25
Dança - Kizomba	Oficina	45
Moda - Customização De Roupas	Oficina	24
Um Olhar Em 2 Minutos	Audiovisual	22
Cia De Dança 4 Stylus	Música	550
Dança Uniculturas	Dança	550
Pérolas Do Índico	Dança	550
Unisons	Música	750
Exposição Feminino Em Cor	Artes Visuais	250
Exposição Resistência	Artes Visuais	250
Mesa: Dança, Arte E Resistência No Ceará. (3h)	Palestra	32
Audiovisual - Workshop Máquina De Curtas: Circuito Do Devir Fílmico	Oficina	26
Audiovisual - Cine-debate: Do Outro Lado Do Atlântico	Oficina	34
Artesanato - Oficina De Bordados E Manualidades Na Educação Infantil	Oficina	3
Dança - Oficina De Kizomba	Oficina	21
Um Amor Nordestino	Teatro	48
Natchi Gomes	Música	650
Dança Uniculturas	Dança	650
Música Uniculturas	Música	650
Eleições Na Corruplândia - Teatro Uniculturas	Teatro	650
Acromancia Origem De Glória	Música	550
Bukét	Música	550
A.Se.Front	Música	550

4.4. Rotas das Culturas

O projeto “Rotas das Culturas” é vinculado à Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura (Proex) que vai além de visitas a equipamentos culturais e eventos situados no Maciço de Baturité e Região Metropolitana de Fortaleza, com intervenções, produções e versões baseadas no contato com experiências e também vivências culturais em variadas linguagens artísticas e culturais. Com uma maior regularidade de eventos no segundo semestre de 2018, a atividade

beneficiou 429 estudantes, presentes nos eventos relacionados a seguir:

- Exposição “Êxodos” - Sebastião Salgado: 24 atendimentos
- Encontro SESC Povos do Mar - 115 atendimentos.
- III Feira do Cordel Brasileiro: 30 atendimentos.
- “Nos tempos de Gungunhana”: 47 atendimentos
- Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga: 53 Atendimentos
- Feira do Conhecimento - 160 atendimentos.

5. AÇÕES DE APOIO E PARCERIAS

As ações de Extensão, Arte e Cultura ainda envolveram o apoio intenso e a divisão de atividades com outros setores e grupos, tanto no tocante à Extensão Universitária em si como realização de ações artísticas e culturais, discriminadas abaixo:

1. DIÁLOGO COM AS SECRETARIAS DE CULTURA DA BAHIA E DO MUNICÍPIO DE SÃO FRANCISCO DO CONDE SOBRE III FESTIVAL DAS CULTURAS DA UNILAB

A Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura (Proex) realizou atividade de planejamento no Campus dos Malês, em São Francisco do Conde/BA, para organização do III Festival das Culturas da Unilab, ocorrido de 23 a 25 de maio de 2018. Na ocasião, o coordenador de Arte e Cultura da Proex, Marcos Coelho, juntamente com o secretário-executivo da Proex no Campus dos Malês, Reinaldo Pereira, reuniram-se com os representantes da Secretaria de Cultura do Estado da Bahia e da Secretaria de Cultura de São Francisco do Conde, com o objetivo de estabelecer parceria para a realização do evento anual de Arte e Cultura promovido pela Proex.

A reunião com a secretária de Cultura do Estado da Bahia, Arany Santana, ocorreu no dia 1º de março, na sede da Secretaria, e contou com a participação da chefe de Gabinete, Cristiane Taquari, e do professor Ronaldo Barros, diretor do Centro de Culturas Populares e Identitárias. Depois de serem apresentados

ao projeto conceitual do III Festival das Culturas da Unilab, a equipe da Secretaria de Cultura do Estado da Bahia expressou interesse em apoiar o evento e assegurou estudar a melhor forma de contribuir com a Proex/Unilab.

Já o encontro com o secretário de Cultura de São Francisco do Conde, Osman Ramos, aconteceu no dia 2 de março e contou com a participação da secretaria de Turismo, Úrsula Pinto. Na reunião, foram estabelecidas parcerias entre a Unilab e as secretarias municipais, objetivando a realização do Festival. No acordo, parte da programação do III Festival das Culturas será estendida ao município que, em contrapartida, apoiará oferecendo parte da infraestrutura necessária à realização das apresentações do III Festival.

2. SEMANA DA MULHER NA UNILAB

A Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura (Proex) apoiou a programação unificada da Semana da Mulher, realizada pelo Núcleo de Políticas de Gênero e Sexualidades (NPGS/Propae), Diretório Acadêmico Estudantil da Unilab; Rede de Mulheres Africanas; Grupo Corpo Feminino – Literaturas Africanas e Afro-Brasileira; Grupo Performance Afro-Descendentes e Capoeira; e Grupo de Estudos em Discursos e Sociedade (Atmos). A Semana aconteceu no período de 5 a 9 de março de 2018, nos campi da Unilab em Redenção e Acarape, no Ceará.

As atividades foram diversificadas com várias manifestações artísticas, culturais e institucionais, tais como: roda de conversa sobre heroínas negras, com o projeto de extensão “Sobre o corpo feminino – literaturas africanas e afro-brasileira”, com a facilitação da professora Luana Antunes, do Instituto de Humanidades e Letras (IHL); as mesas “Mulheres em movimento: a resistência nas universidades e nas ruas”, com participação do Diretório Acadêmico Estudantil da Unilab da Unilab, “Narrativas femininas: um olhar sobre o que é ser mulher na contemporaneidade”; “A violência contra a mulher não é o mundo que a gente quer!”, “A Força Dignificante da Mulher Africana”, com participação do cantor angolano e ativista social, Dog Murras, “Mulheres e suas mestrias na cultura popular”; Sarau, com grupo Unisons; cinefeminista; Show de Karla

Azevedo; Marcha pela Democracia e o Fim da Violência contra as Mulheres (ato unificado); oficina de “Turbantes: laços que empoderam as mulheres”, dentre outras atividades que contaram com a participação da comunidade da Unilab e entorno.

3. DIÁLOGO COM REPRESENTAÇÃO DO MUNICÍPIO DE GUIAÚBA SOBRE INTERCÂMBIO DE AÇÕES CULTURAIS E DE EXTENSÃO

No dia 21 de março de 2018, a pró-reitora de Extensão, Arte e Cultura, Rafaella Pessoa, acompanhada do coordenador de Arte e Cultura, Marcos Coelho, e da equipe de arte e cultura da Proex, recebeu, na sede da Proex, no Campus da Liberdade, uma comitiva de representantes políticos e da sociedade civil do município de Guaiúba (CE), composta pelos vereadores Eudes Barreto e Ernane Araújo; pela chefe de gabinete da prefeitura, Antônia Araújo e pela professora Luana Reis, representando o secretário de Cultura e Juventude, Rogério Jales, para iniciar um diálogo visando estabelecer uma parceria e promover o intercâmbio de ações culturais entre a Unilab e o referido município. O diálogo levou à necessidade de um acordo de cooperação entre a universidade e a cidade de Guaiúba, tema a ser tratado com a Pró-Reitoria de Relações Institucionais (Proinst), para as devidas providências.

Foram apresentados os projetos do Festival das Culturas, da Unilab Cultural (Maciço das Artes) e das Independências, desenvolvidos pela Coordenação de Arte e Cultura com objetivo de disseminar expressões culturais e artísticas desenvolvidas na Unilab. Os membros da comitiva demonstraram interesse nos projetos, indicando grupos artísticos para participarem da programação e disponibilizando o espaço do Centro Educacional de Arte e Cultura (Cearc) de Guaiúba para receber os grupos artísticos das ações de extensão da Unilab.

A equipe da Proex se dispôs a participar do Festival do Folclore, evento cultural que acontece no mês de agosto no município, articulando os grupos artísticos da Unilab, assim como colaborar com o desenvolvimento de projetos de arte e cultura e extensão que estejam voltados para o atendimento de

crianças e jovens em situação de vulnerabilidade em Guaiúba, uma ação já desenvolvida no município.

Além disso, os representantes do município demonstraram interesse em receber alunos para estágios na área da saúde, principalmente na atenção básica e, também, receberem alunos de outras áreas no Pólo Industrial. Os representantes estão à disposição para parcerias no esporte, já que a cidade tem estrutura para algumas atividades esportivas.

4. PARCERIAS COM INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR NA BAHIA E NO CEARÁ

No âmbito da organização do III Festival das Culturas, a Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura (Proex) buscou aprofundar parcerias com as universidades públicas e institutos técnicos federais da Bahia e do Ceará. Na Bahia, as IES parceiras estão localizadas no Recôncavo Baiano: Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia da Bahia (IFBA, Campus Santo Amaro) e Universidade Federal do Recôncavo Baiano (UFRB). O processo requereu uma consulta à Pró-Reitoria de Relações Institucionais (Proinst) sobre a situação dos acordos de cooperação com as instituições, mas sem prejuízo às atividades acadêmicas e culturais já desenvolvidas.

A parceria na Bahia se pautou pelo compromisso do intercâmbio entre os projetos de Extensão, Arte e Cultura do Campus dos Malês, do Bacharelado Interdisciplinar em Cultura (Bicult), Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (Cecult) da UFRB e a Coordenação de Extensão do IFBA do Campus de Santo Amaro. Além disso, estudantes das instituições terão a oportunidade de realizar visitas mútuas e partilhar as diferentes experiências de Extensão, Arte e Cultura.

Atividades do Pré-Festival das Culturas foram realizadas nos campi da UFRB em concomitância com o Recôncavo, um evento acadêmico cultural de boas-vindas aos novos discentes no início das atividades semestrais desta instituição.

No IFBA, o Pré-Festival potencializou a troca de saberes entre os grupos artísticos das duas instituições. Além disso, as IFES parceiras na Bahia ofereceram apresentações artísticas para programação do III Festival das Culturas e tomaram parte na curadoria da programação.

No Ceará, as IES parceiras são o Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), a Universidade Estadual do Ceará (Uece) e a Universidade Federal do Ceará (UFC). O diálogo ocorreu por meio das pró-reitorias de Extensão destas IES, visando o intercâmbio de expertise e ações de extensão e a colaboração mútua na promoção e apresentação dos grupos artísticos nos eventos organizados pelas instituições envolvidas.

Os interlocutores no Ceará acordaram aprofundar as parcerias por meio de acordo de cooperação e elaboração de planos de trabalho específicos para extensão. No tocante ao III Festival das Culturas da Unilab, as instituições cearenses prontificaram-se a apresentar os espetáculos artísticos e culturais desenvolvidos em seus projetos de extensão, franqueando à Unilab a curadoria da programação do Festival. Além disso, a Unilab apresentou os grupos artísticos que participaram dos eventos organizados pelas instituições cearenses parceiras da Unilab. Em contrapartida, grupos artísticos da Unilab tomarão parte nos eventos organizados pelas instituições envolvidas nos acordos.

A pró-reitora de Extensão, Arte e Cultura da Unilab, Rafaella Pessoa, aproveitou os encontros para fazer um levantamento sobre como está ocorrendo o processo de regulamentação das incubadoras e empresas juniores nas universidades cearenses, uma vez que a regulamentação de 2016 demanda novas regras de fiscalização para estas atividades de empreendedorismo alternativo e formador. Como já há iniciativas de incubadoras e empresas juniores na Unilab, promover meios de apoio para esta iniciativa torna-se uma tarefa necessária a ser desenvolvida.

5. DIA DA VISIBILIDADE TRANS E TRAVESTI NA UNILAB “A LUTA POR DIREITOS IGUAIS”

A Pró-Reitoria de Políticas Afirmativas e Estudantis (Propae) e a Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura (Proex) realizaram o Dia da Visibilidade Trans e Travesti, que ocorreu no dia 29 de janeiro de 2018, no Campus da Liberdade, em Redenção/CE. O dia representou um momento de reflexões sobre a visibilidade das pessoas trans, a luta e a resistência diária por dignidade, por respeito ao nome social, por políticas públicas, direitos sociais e contra a transfobia. A programação foi bastante intensa com apresentações culturais, exposições, campanhas, mostras, espetáculos, rodas de conversa, performances, oficinas e desfiles.

As atividades foram: Exposição Bioformas (Analia Lobo – Barbalha/CE), Mostra Itinerante do Festival For Rainbow, Espetáculo Catapulta - Coletivo PesquisAtores – UECE, Roda de Conversa com Pessoas Trans e Travestis: suas resistências na cidade e na UNILAB e Performance Glitter Mix – Dance Power Cia de Dança (Antônio Diogo/CE). No total, 665 pessoas foram atendidas pelo evento.

6. APRESENTAÇÕES DE DANÇAS DE CABO VERDE E SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE - V FÓRUM DO PROGRAMA MAIS MÉDICOS

A PROEX, através da Coordenação de Arte e Cultura, mobilizou dois grupos de alunos internacionais da UNILAB, oriundos de Cabo Verde e São Tomé e Príncipe, para se apresentarem durante o V Fórum de Integração das Ações Pedagógicas para Tutores do Projeto Mais Médicos para o Brasil, evento que foi realizado nos dias 28 e 29 de junho de 2018, na cidade de Fortaleza/CE.

O pedido para a participação da UNILAB através das atividades artísticas partiu da Diretoria de Desenvolvimento da Educação em Saúde, ligada ao Ministério da Educação. A atividade atendeu cerca de 180 pessoas de todo o Brasil.

7. III BAILINHO DO TERERÊ - “TERCEIRINHO”

O Bailinho do Tererê (Terceirinho) aconteceu no dia 08 de fevereiro de 2018, às 9h, no pátio Administrativo do Campus da Liberdade/Unilab. Foi um baile de carnaval para a criançada de Redenção/CE. O evento foi promovido pela Coordenação de Arte e Cultura da Proex.

Em seu terceiro ano foi oferecida uma programação especial de carnaval para a criançada. A diversão contou com as brincadeiras, com muita música e marchinha de carnaval, pintura facial e pula-pula. O evento foi gratuito e aberto para toda a comunidade.

O evento contou com a parceria da Secretaria de Educação de Redenção, dos estudantes do Centro Integrado de Atenção ao Desenvolvimento Infantil (CIADI) e da Arte de Brincar e a Formação de Arte Educadores Interculturais (Afrodita), juntando-se à folia a mais nova brincante do bloco, a Casa Encantada. Atendeu ao todo 120 pessoas entre crianças, pais e servidores.

8. II SEMINÁRIO SOBRE ADOÇÃO NO MACIÇO DO BATURITÉ

A UNILAB sediou, com o apoio da PROEX, em 29 de maio de 2018, o II Seminário sobre Adoção no Maciço do Baturité. A fala de abertura do evento foi feita por João Correia Deodato, representante do Instituto Florescer, em Redenção. Em seguida, aconteceu a formação de uma mesa redonda que teve representantes do Juizado e do Conselho Tutelar de Redenção, de instituições de acolhimento da capital cearense e da ONG Acalanto Fortaleza. Houve ainda exposição e debate com o público presente sobre o tema da adoção. Após o debate, foram exibidos vídeos com histórias de vida de pais e filhos adotivos e um bate-papo com esses protagonistas. Durante a atividade de encerramento foram entregues aos interessados uma lista de documentos para o processo de adoção.

9. ENCONTRO REGIONAL DO MACIÇO DE BATURITÉ – CEARÁ 2050

O Governo do Estado do Ceará, em parceria com a Pró-Reitoria de

Extensão, Arte e Cultura (Proex), promoveu nos dias 11 e 12 de junho de 2018, o Encontro Regional do Maciço de Baturité – Ceará 2050, com uma extensa programação que incluiu palestras e debates em grupos de trabalho temáticos (governança compartilhada, prestação social de serviços, capital humano, setores econômicos e valor para a sociedade).

Com o objetivo de ouvir os anseios da sociedade para as próximas três décadas no estado, o evento agregou governo, sociedade civil, empresários e universidades, já tendo ocorrido nas regiões do Litoral Leste, Centro-Sul, Cariri e na capital, Fortaleza.

O reitor *pro tempore* da Unilab à época, Prof. Anastácio de Queiroz, destacou o papel da universidade no desenvolvimento da região do Maciço de Baturité, onde está localizada no Ceará. “É uma universidade jovem e com cursos extremamente importantes para o desenvolvimento da região. A agenda 2050 vem num momento oportuno, porque a Unilab vai poder acompanhar todo o desenrolar. A universidade se sente muito parceira nesse processo e esperamos contribuir para um Ceará melhor, mais humano e dirigido às pessoas que mais necessitam”, declarou.

Representante da Plataforma Ceará 2050, Airton Montenegro conduziu a apresentação sobre o Plano Estratégico para o estado. “Vai além de um mero estudo. A plataforma pretende criar um ambiente para a iniciativa e implantação das mudanças. É um engajamento do setor produtivo, sociedade civil e governo num processo para garantir condições melhores para os próximos 30 anos”, explicou.

Antes de pensar os projetos futuros, a plataforma investe em um diagnóstico da atual situação do estado, passando por dimensões econômicas, ambientais, sociais, territoriais e institucionais, tendo como diretrizes a ruptura de um cenário, o engajamento, a regionalização e a transeitorialidade. “Nesse sentido, é grande a importância das universidades para fazer o diálogo entre população e conhecimento técnico”, destaca Airton Montenegro.

O itinerário da plataforma consiste em diagnóstico (em fase de conclusão); busca de exemplos e expectativas; definir o que se quer para 2050;

projetos e compartilhamento/governança.

10. XI SEMINÁRIO DE AMBIENTAÇÃO ACADÊMICA – SAMBA

De 3 a 5 de julho de 2018 aconteceu o Seminário de Ambienteção Acadêmica (Samba), em sua 11^a edição. Ocorrendo no Ceará e Bahia, o evento dedicou-se a acolher os novos ingressantes na Unilab, no início do semestre 2018.1.

No Ceará, a mesa de abertura contou com o reitor da Unilab, Prof. Anastácio Queiroz, representantes estudantis e das pró-reitorias de Políticas Afirmativas e Estudantis (Propae), de Extensão, Arte e Cultura (Proex), de Graduação (Prograd), de Relações Institucionais (Proinst) e da Diretoria do Sistema de Bibliotecas da Unilab (Dsibiuni).

Houve ainda uma fala de estudantes indígenas e quilombolas, pois naquele semestre ocorreu a primeira entrada específica para estudantes destas duas categorias. O momento contou com os recém-ingressos Mateus, indígena Tremembé, da comunidade Tremembé Barra do Mundaú, de Itapipoca, estudante de Agronomia; Antonio Rodrigues, estudante de Agronomia e membro da Comissão Estadual das Comunidades Quilombolas do Ceará; e José Freires, da comunidade quilombola do Cumbi, em Aracati, do curso de História.

A programação continuou com roda de conversa com estudantes tutores do Paie e do Pulsar. A atividade Unilab Cultural, Música ao Pôr do Sol, encerrou o turno da tarde, com Cris Malagueta e o violonista Armeson Lemos. À noite, a mesa Diversidade na Universidade: os desafios da Integração, enfocando raça, culturas, gênero, sexualidade e pessoas com deficiência tratou sobre a integração das diversidades nas questões relacionadas à raça, culturas, gênero, sexualidade e pessoas com deficiência e contou com os convidados Arnaldo Fernandes (TAE Unilab), Mikail Simões (Associação Estudantes Guineenses), Jo A- Mi (Docente UNILAB), Kaio Lemos (Mestrando Antropologia UNILAB), Paulo Ferreira (MNU), Madalena Amâncio (aluna Malês - Via skype) e teve mediação do TAE Unilab Luciano Morais (PROEX). As atividades contabilizaram

cerca de 402 atendimentos.

11. I SEMINÁRIO DE INTEGRAÇÃO UNIVERSIDADE-CIDADE: FORTALECENDO A EXTENSÃO E A ATUAÇÃO INTERSETORIAL EM REDENÇÃO

O ‘I Seminário de Integração Universidade-Cidade: fortalecendo a extensão e a atuação intersetorial em Redenção’ focou na apresentação demandas da gestão municipal de Redenção nas áreas da Saúde, Educação e Assistência Social, a partir do processo de construção do selo UNICEF. Assim, buscou-se a construção e o fortalecimento de pontes entre a Prefeitura de Redenção, sociedade civil e os projetos de extensão desenvolvidos pela Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira (UNILAB).

Este seminário foi planejado pela Prefeitura de Redenção, UNICEF, Pró-reitoria de Extensão, Arte e Cultura (PROEX) da UNILAB e dois projetos de extensão (“Rede de Estudos e Afrontamentos das Pobrezas, Discriminações e Resistências – reaPODERE” e “Processos participativos em direitos humanos, segurança pública e acesso à justiça: formação de um Pacto pela Prevenção dos Homicídios”). Convidou-se coordenadores (as) de projetos de extensão, extensionistas, comunidade acadêmica em geral e sociedade civil para fazer parte desse espaço participativo de compartilhamento das demandas da cidade de Redenção. Igualmente, foram discutidas estratégias para aproximar os projetos de extensão da gestão municipal.

12. III CORRIDA DE RUA PARAOLÍMPICA DE REDENÇÃO

No dia 21 de setembro de 2018 foi promovida a 3^a. edição da Corrida de Rua Paraolímpica de Redenção. A concentração para o evento ocorreu às 7h, na Escola Dr. Brunilo Jacó, com chegada no Campus da Liberdade, em Redenção/CE, totalizando um percurso de aproximadamente 800 metros. Cerca de 100 atletas participaram da prova, representando os municípios da região do Maciço do Baturité.

A idade mínima para participação na corrida foi de 8 anos. As categorias para participação na ação estão divididas de acordo com a deficiência: física, visual, auditiva, intelectual, PC e autismo. Cerca de 40 estudantes da Unilab fizeram parte da equipe de monitores que apoiaram os atletas durante a realização da corrida.

A III Corrida de Rua Paraolímpica é uma realização da Associação de Pais e Amigos da Pessoa com Deficiência de Redenção (APADR), com apoio da Unilab, por meio da Pró- Reitoria de Extensão, Arte e Cultura (PROEX).

13. II SEMINÁRIO NACIONAL NEGRAS E NEGROS LGBT

Em sua segunda edição, a Unilab recebeu o Seminário Nacional de Negras e Negros LGBT. O evento aconteceu de 23 a 25 de novembro de 2018, no Campus da Liberdade, em Redenção/CE, sob a organização do Conselho Nacional de Combate à Discriminação e Promoção dos Direitos de Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis e Transexuais (CNCD/LGBT), do Ministério dos Direitos Humanos (MDH). Cine-debate, apresentações culturais e cinco mesas temáticas integraram a programação, cuja abertura contou com a presença do presidente do CNCD/LGBT, Washington Dias, da diretora LGBT/MDH, Marina Reidel, e do secretário executivo de Cidadania/MDH, Hebert Viana, entre outras representações. Inerente às atividades do seminário, também foi realizado o I Festival de Arte e Cultura Negre LGBT, com o tema “Por um País livre de racismo e lgbtfobia”. Fruto de uma parceria entre CNCD/LGBT e Unilab, o festival promoveu mais possibilidades de integração entre participantes, convidados e interessados no evento, para além de reafirmar reflexões acerca do empoderamento LGBT Negre. Na programação, incluiu-se plataformas audiovisuais, musicais e performances. O II Seminário Nacional de Negras e Negros LGBT teve o apoio institucional da Unilab, por meio da Reitoria e da Pró- Reitoria de Extensão, Arte e Cultura (Proex).

14. IX CONGRESSO INTERNACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA

DE ESTUDOS DA HOMOCULTURA

Em novembro, a Unilab, juntamente com a ABEH e a Universidade Federal do Ceará (UFC), promoveu a nona edição do Congresso Internacional de Estudos Sobre a Diversidade Sexual e de Gênero da Associação Brasileira de Estudos da Homocultura (CINABEH), que aconteceu pela primeira vez no Ceará. A temática apresentada trouxe a “Diversidade Sexual, Gênero e Raça: Diálogo Brasil-áfrica” como foco de pesquisas, apresentações e palestras aos participantes do evento e interessados nas temáticas. De acordo com a organização, estiveram presente aos equipamentos (Centro de Convivências da UFC e Centro Cultural Dragão do Mar) em Fortaleza/CE, cerca de 2135 pessoas nas atividades realizadas durante os três dias.

O congresso reuniu pesquisadores de universidades públicas federais, estaduais e particulares atuando na área de estudos sobre gêneros e diversidade sexual, como também estudantes dos campi da Unilab da Bahia (Campus dos Malês) e do Ceará (Campus da Liberdade, Auroras e Unidade Acadêmica dos Palmares), além dos monitores e congressistas. A Associação Brasileira de Estudos da Homocultura (ABEH), presidida pela professora do Instituto de Humanidades (IH/Unilab) e doutora em Educação pela Universidade Federal do Ceará (UFC), Luma Nogueira de Andrade, pesquisadora do gênero feminino e sexualidade.

Além de conferências com palestrantes internacionais, o evento trouxe simpósios temáticos, exposição de banners, apresentações artísticas, debates e uma programação artístico-cultural com as mais variadas linguagens: música, artes cênicas, artes visuais e audiovisual. A Pró-Reitoria de Extensão Arte e Cultura (Proex/Unilab) colaborou com a realização da programação artística através dos grupos formados em projetos e programas de extensão da Unilab, como o grupo Unisons e Vozes D’África.

6. DIVULGAÇÃO DAS AÇÕES DE EXTENSÃO, ARTE E CULTURA

6.1. Boletim Informativo

Durante o ano de 2018, o Boletim Informativo de Extensão, Arte e Cultura da PROEX consolidou-se como o principal canal de divulgação das atividades de extensão para a comunidade acadêmica. Com publicação bimestral e divulgação por meio de mailing institucional e impressão de alguns exemplares distribuídos às unidades da Unilab e órgãos públicos, o Boletim da PROEX teve 6 edições, divulgando as ações dos projetos e programas de extensão desenvolvidos pela Unilab, em sua relação com a comunidade interna e externa, assim como as ações de arte e cultura, tornando visível os principais acontecimentos das ações de extensão desta Pró-reitoria.

6.2. Redes Sociais

A presença digital da PROEX se deu, no ano de 2018, por meio da gestão e curadoria de conteúdo de 2 páginas no Facebook: a página “Pró-Reitoria de Extensão, Arte e Cultura da Unilab” (@proexunilab) é a mais abrangente e noticia as atividades de extensão da Unilab e conta com aproximadamente 580 seguidores; e a página “Arte e Cultura Unilab” (@arteeculturaunilab) é voltado especificamente para a divulgação das atividades de arte e cultura e conta com o número aproximado de 1800 seguidores.

Por conta da pouca adesão da comunidade acadêmica, a presença no Twiiter por meio do perfil “PROEX-UNILAB” foi descontinuada. Não há planos, a curto ou médio prazo, do ingresso em outras redes sociais, como Instagram e Snapchat, ou em plataformas de vídeos on-line, como o Youtube.

6.3. Encontros Nacionais e Regionais do FORPROEX

O FORPROEX é o Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Instituições

Públicas de Educação Superior Brasileiras que acontece semestralmente em âmbito Nacional e Regional, que representam oportunidades de discussões em torno de temas emergentes e necessários para a Extensão Pública Brasileira.

Em 2018, a PROEX participou dos seguintes encontros nacionais e regionais:

50º. Encontro do Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Instituições Públicas de Ensino Superior da Região Nordeste – FORPROEX 2018 aconteceu em Fortaleza (CE), dos dias 30 de outubro a 1 de novembro de 2018, numa organização conjunta da Unilab, UECE, UFC, UVA, URCA e IFCE. As principais temáticas norteadoras da criação do FORPROEX em 1987 permanecem atuais e foram trazidas à discussão nas mesas, painéis e palestras ocorridas no evento: estratégias de ação para a valorização das atividades extensionistas, para que estas ultrapassem o nível da retórica; inserção e fortalecimento da Extensão na Pós-graduação; curricularização da extensão e financiamento da Extensão universitária, itens reiterados na carta divulgada ao final do evento.

43º Encontro Nacional do FORPROEX, ocorrido de 25 a 27 de junho de 2018 na cidade de Natal (RN). Com o tema “Gerir desafios, gerar resultados”, o encontro tratou de assuntos como o papel central da extensão na Universidade e nos processos democráticos, o diálogo da extensão com os movimentos sociais e os desdobramentos da curricularização da extensão na vida das universidades, além de questões pertinentes ao financiamento e fomento da Extensão nas IES públicas do país.

O 44º Encontro Nacional do FORPROEX aconteceu entre os dias 12 e 13 de dezembro de 2018, na cidade de Vitória (ES). Com o tema “Inovação e divulgação da Ciência para a Transformação Social”, o Fórum teve como principais motes de discussão as políticas de extensão na perspectiva do conhecimento pluriversitário, as perspectivas, avanços e desafios para a extensão universitária em face à aprovação das diretrizes nacionais e a extensão universitária no contexto da integração latino-americana e do Caribe.

7. METAS

A Pró-reitoria de Extensão, Arte e Cultura da Unilab teve, em 2018, um ano produtivo, sendo possível organizar, concretizar e fortalecer suas ações. Para 2019 e além, a Proex buscará trabalhar para atender os objetivos e as metas estabelecidas a seguir, através das suas coordenações:

7.1 Coordenação de Extensão e Assuntos Comunitários

Objetivo 1: Planejar e organizar ações de extensão visando contribuir com o desenvolvimento local e regional e dos países parceiros, bem como promover a visibilidade da singularidade histórica, política, artística, cultural e educacional brasileira e dos países parceiros.

Metas:

- Curto Prazo:
 1. Criar mecanismos de aproximação de comunidades socialmente vulneráveis do entorno da Unilab e nas regiões onde atua e, em parceria com entidades públicas e privadas, elaborar e desenvolver projetos de acesso aos bens sociais e culturais, como alfabetização de jovens e adultos, de programas de promoção da saúde, programas de geração de renda, entre outros.
 2. Apoiar cotidianamente a comunidade universitária na elaboração e na apresentação de projetos que respondam a demandas de editais, convites ou chamadas públicas.
 3. Incentivar e acompanhar, a curto prazo, o processo de curricularização das ações de extensão nos projetos pedagógicos dos cursos da UNILAB a fim de atender a estratégia 12.7 da Meta 12 do Plano Nacional de Educação
 4. Desenvolver, continuamente, com estudantes e comunidade externa, sob supervisão de docentes ou/e TAEs, projetos de extensão visando ao desenvolvimento de tecnologias sociais (tecnologias apropriadas).

5. Rever as normas da UNILAB referentes à extensão universitária, propondo ao CONSEPE – órgão que deverá ser criado em 2019 e referendado pelo Estatuto desta universidade, já aprovado internamente - a atualização da resolução nº 27/2011.
6. Desenvolver programas de elevação cultural das populações com vulnerabilidade social juntamente com as prefeituras locais e regionais e organismos estaduais, bem como com instituições da sociedade civil.
 - Médio Prazo:
7. Ampliar e consolidar os mecanismos de fomento das ações de extensão da UNILAB, aumentando o programa de bolsas e criando formas de financiamento dos projetos.
8. Atribuir, juntamente com a PROGRAD, PROPPG E PROPAE, caráter de formação e desenvolvimento de valores humanos às ações de imersão dos/das estudantes na realidade social local e regional.
9. Planejar a oferta de cursos de extensão nas modalidades presencial ou a distância, nos níveis de iniciação, aperfeiçoamento e especialização, juntamente com a DEAD, instituições universitárias e de pesquisa nacionais e internacionais para profissionais das regiões do Maciço do Baturité e do Recôncavo da Bahia, bem como de países parceiros.
10. Coordenar a oferta de cursos de extensão e prestação de serviços pelas Unidades Acadêmicas em parceria com fundações de apoio.
11. Auxiliar na implantação do Centro de Integração de Línguas e Culturas.
12. Organizar eventos visando à atualização e discussão de temas para a capacitação e aperfeiçoamento profissional no contexto de programas de formação continuada visando aos profissionais das regiões e dos países parceiros.

13. Organizar a Pró-Reitoria e a futura Câmara Acadêmica para execução orçamentária e gestão dos recursos de fomento de extensão, arte e cultura.

- Longo Prazo:

14. Prestar serviços de consultoria e assessoria a instituições públicas ou privadas.

15. Do mesmo modo que as demais Pró-Reitorias acadêmicas e Diretoria de Educação a Distância, desenvolver programas relacionados aos objetivos estabelecidos no Plano Nacional de Educação.

Objetivo 2: Facilitar a comunicação e o intercâmbio de experiências de extensão entre a Universidade e outras instituições nacionais e internacionais.

Metas:

- Curto Prazo:

1. Realizar e organizar, anualmente, eventos acadêmicos extensionistas nos quais sejam mostradas as experiências de imersão comunitária e de serviços prestados à comunidade externa especialmente por estudantes UNILAB.

2. Aprimorar as metodologias de acompanhamento e de avaliação das ações de extensão definindo indicadores de extensão auditáveis.

3. Garantir o adequado registro das ações de extensão acompanhadas pela PROEX, implantando o módulo de extensão do Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas – SIGAA e adaptando-o às necessidades das atividades de extensão da UNILAB.

4. Acentuar a participação da UNILAB na discussão acerca das políticas públicas que visam o desenvolvimento econômico, social, cultural e político do País, bem como em organismos que tratam dessas temáticas,

especialmente no Fórum Nacional de Pró-Reitores de Extensão (FORPROEX).

5. Realizar programas de divulgação regionais do conhecimento nas áreas de saúde, tecnologias, científica, de arte e cultura, por meio das mídias locais e regionais juntamente com as prefeituras municipais, em parceria com a Assessoria de Comunicação da UNILAB.
6. Criar oficinas de produção literária para/com a comunidade, com a participação de estudantes nacionais e internacionais e com acompanhamento de docentes e TAEs.
 - Médio Prazo
7. Trabalhar junto com a Proinst para criar parcerias com as instituições internacionais de intercâmbios de projetos de extensão, arte e cultura.
 - Longo Prazo
8. Criar a Revista de Extensão com ou sem parceria com outras instituições.

7.2 Coordenação de Arte e Cultura

Objetivo 1: Articular o desenvolvimento de ações culturais, eventos, projetos, programas e atividades voltadas para temas como igualdade racial, identidades culturais, estéticas africanas, timorenses e de culturais dos demais países integrantes da CPLP.

METAS:

- Curto Prazo
 1. Fomentar grupos artísticos permanentes;
 2. Atualizar a agenda de contatos de artistas e grupos;
 3. Criar um modelo de acompanhamento dos projetos de Arte e Cultura;

4. Aperfeiçoar a comunicação interna e externa das atividades programadas;
5. Construir indicadores para o setor;
6. Elaborar projetos de trocas culturais com as comunidades regionais e locais visando a descobrir, registrar e devolver-lhes os saberes literários, artísticos – em sentido lato; saberes técnicos, culinários e outros fazeres característicos de suas respectivas culturas locais e regionais;
7. Implementar do sistema de solicitação de apoios da arte e cultura.

Objetivo 2: Fortalecer o Calendário Cultural da UNILAB

METAS:

• Curto Prazo

1. Organizar anualmente o Festival das Culturas.
2. Propiciar que estudantes internacionais africanos e timorenses participem de experiências do gênero artístico e cultural como oportunidade de imersão na cultura brasileira e de contribuir com as que são próprias de suas respectivas culturas.

• Médio Prazo

3. Planejar e realizar eventos de arte e cultura nas regiões do Maciço do Baturité e do Recôncavo, tendo como temas manifestações culturais africanas e brasileiras de origem ou influência africana.
4. Promover a divulgação na imprensa oficial do Ceará e da Bahia das atividades artísticas e culturais desenvolvidas pela Unilab.